

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя образование
Кировградского городского округа
МАОУ СОШ №3

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Сапегина Ю.В.
«__» ____ 20____ г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ № 3
Букреев Е.М.
Приказ №_____
«__» ____ 20____ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «Пигмалион»**
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Трудоёмкость программы: 1 год (306 часов)
Уровень сложности содержания: базовый
Направленность: художественная

КИРОВГРАД, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3 – 7
Общая характеристика.....	3 – 4
Актуальность и назначение программы.....	4 – 5
Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного театра «Пигмалион»	6 – 7
Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного театра «Пигмалион».....	8 – 11
Тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного театра «Пигмалион».....	12 – 13
Учебно-методическое и материальное обеспечение программы учебного курса.....	14 – 14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Пигмалион» художественной направленности разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 (постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642)
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверженной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
5. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
9. Уставом МАОУ СОШ №3 и положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в МАОУ СОШ №3.

Новизна программы состоит в том, что образовательная деятельность реализуется через различные направления работы: театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как: интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театральная игра - способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ученика. Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине. Это связано с тем, что репертуар подбирается из произведений русской литературы.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики. Дать возможность самовыражения. Полученные знания позволяют суворовцам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для обучения учащихся театральному искусству, формирования у них культуры творческой личности, приобщения их к общечеловеческим ценностям через собственное творчество; для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации.

Отличительная особенность программы в том, что она адаптирована под обучение школьников и имеет ярко выраженную патриотическую направленность. Эмоционально-образное восприятие окружающего мира и является основой формирования патриотизма. Участвуя в театрализованной деятельности, дети познакомятся с окружающим миром в абсолютном его разнообразии через образы, звуки, краски, а грамотно поставленные вопросы, будут стимулировать их мыслить, анализировать, делать выводы и обобщения, создаются и формируются эмоции и чувства.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности детей, а также чувства патриотизма, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствование грамматического строя речи учащегося, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи;
- обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры;
- погружение в теоретический и практический материал, для формирования основ обучения.

Развивающие:

- создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений учащегося;
- усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий;
- улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного обучающегося, владеющего своим телом и словом,

слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

– воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом учащемся.

– воспитание патриотической личности суворовца.

Специфичность программы проявляется:

• в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить учащегося сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

• в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с дошкольниками и младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучения на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение учащихся выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Учащийся не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого учащегося и во-вторых, становление его как творческой личности.

Программа предназначена для работы с группой учащихся 11-17 лет. Ее использование требует от педагогов высокой квалификации.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы осуществляется посредством аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий, которые проводятся индивидуально, по группам или всем составом объединения.

Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

Основные формы аудиторных занятий – подвижные игры, лекции, беседы, практика.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор сценических движений, анализ музыкального сопровождения);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных движений, связок и всей композиции);
- практический (выполнение тренировочных упражнений, подготавливающих к выполнению основных движений и последующей организации репетиционных занятий).

Режим занятий. Занятия проводятся во внеурочное время 4 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут и 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество обучающихся в объединении ограничено материально-техническими условиями кабинета, не более 20 человек.

Объем программы: 9 часов в неделю, 306 часов в год.

Сроки реализации. Программа школьного театра «Пигмалион» рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 5-11 классов.

Программа дополнительного образования опирается на принцип дифференциации, и основывается на «стартовом уровне». Стартовый уровень включает в себя использование и реализацию материала для начинающих обучение, предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Стартовый уровень программы предполагает универсальную доступность для учащихся с любым типом психофизиологических особенностей

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучающийся должен знать:

- историю театрального искусства;
- правила этикета;
- упражнения на развитие актерского мастерства;
- первичные навыки голосоведения.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- передать пластическую форму живой природы, предмета и произведения искусства через пластику собственного тела;
- описать собственные эмоции, испытываемые от соприкосновения с произведениями искусства, явлениями природы;
- научиться четко произносить 15-20 скороговорок и чистоговорок;

- выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся;
- показать во взаимодействии с другими обучающимися 5-6 этюдов.
- самостоятельно проводить артикуляционную, голосовую разминку;
- научиться сценическому общению «в партнера»;
- придумать и исполнить этюд на тему, заданную педагогом;
- научиться анализировать свою работу и работу своих товарищей, разбираться в особенностях сценических жанров.

Таким образом, за один год обучения суворовцы должны сформировать первоначальные навыки сценической деятельности; овладеть первичными приемами владения своей психофизикой, преодолеть скованность, научиться взаимодействовать с партнером, что поможет обучающимся проявить свою индивидуальность и сформировать творческие потребности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»: умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест: «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссер, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопререживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Чтобы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. Определение целей и условий выполнения;
2. Педагогический показ;
3. Просмотр упражнения;
4. Комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал

правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов: (например фиксированный выдох на Ф–задеваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения: согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения: (например, давать творческие парные задания- диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием—убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

9. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус—основа всякого движения.

Понятия:

- Точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть, и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений: на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости); на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в

сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел–встал—сказал РАЗ, присел—встал—сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой не одноимённых мышц—движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекциисмотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.
Подведение итогов. Анализ работы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Учебный предмет/модуль	Количество часов			Формы аттестации / кон- троля
		Всего	Теория	Прак- тика	
Учебный год					
1	Вводное занятие	3	2	1	Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра.	17	10	7	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	Театральное закулисье	12	6	6	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра.	8	4	4	Просмотр спектакля, беседа.
5	Сценическая речь. Культура и техника речи.	46	12	34	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение.	47	12	35	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Основы актерской грамоты.	38	3	35	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	33	3	30	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение.	48	3	45	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Актерский практикум. Работа над постановкой.	48	3	45	Беседа, наблюдение; выполнение творческих

					заданий
11	Промежуточная аттестация.	6	3	3	Творческий отчет
	Итого за год:	306	61	245	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для по- становок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и де- тей»).
4. Колчев Ю.В., Колчева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические ре- комендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Станиславский К.С. «Работа актера над собой (часть 1)». Артист, ре- жиссер. Театр, 2008г. -15 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
8. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движе- ния» -
9. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» - <http://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Примерная программа внеурочной деятельности. Школьный театр. 5-7 класс. – ВО ФГБОУ "Театральный институт имени Бориса Щукина при Госу- дарственном академическом театре имени Евгения Вахтангова"- М., 2023
Примерная программа внеурочной деятельности. Школьный театр. 9- 11 класс. – ВО ФГБОУ "Театральный институт имени Бориса Щукина при Гос- ударственном академическом театре имени Евгения Вахтангова"- М.