

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3**

Приложение № Ш.1.29  
Утверждена в составе ООП ООО  
Приказ МАОУ СОШ № 3  
от 29.08.2023 № 99-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**элективного курса «Современная литература»**  
для обучающихся 10/11 классов

г. Кировград  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элективный курс «Современная литература» направлен на знакомство с литературными произведениями современных российских и зарубежных авторов, не включенных в учебную программу базового и углубленного уровня, на развитие умения выявлять в этих произведениях тему и проблемы и выражать свое отношение к ним в устной и письменной форме.

К современной новейшей литературе причисляют произведения конца XX - начала XXI века.

При отборе литературного материала учитывалась эстетическая ценность произведений, а также общественное и международное признание создавших их авторов (участие писателей в современных литературных конкурсах).

Основная цель элективного курса - развитие критического мышления старшеклассников и формирование собственной читательской позиции.

Элективный курс направлен на решение следующих задач:

- организовать самостоятельное чтение старшеклассников;
- познакомить с особенностями литературы конца XX - начала XXI века на материалемалых жанров;
- развивать умения анализировать литературное произведение;
- активизировать мыслительные способности школьников, умение анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы;
- актуализировать личностные качества старшеклассника, умение использовать собственный жизненный и читательский опыт;
- формировать умение создавать рецензии, исследовательские работы, литературные проекты и разнообразные творческие произведения.

«Малые» прозаические жанры (рассказ, новелла) - оптимальное методическое пространство для продуктивного обучения рецензированию. Поэтому значительное внимание при реализации курса отводится рецензированию художественных произведений, что даёт возможность школьникам сформировать личное суждение о тексте, критически отнестись к другим точкам зрения, вернуться к исходной позиции и скорректировать собственный взгляд на прочитанное. Рецензирование

произведений может завершиться диалогом, диспутом, где представляются различные читательские позиции.

### **Место курса в учебном плане гимназии**

Курс входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, является предметом по выбору учащихся, реализуется в объеме 68 часов: 10 класс- 34 часа; 11класс -34 часа из расчета один час в неделю.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 10 класс

#### **Введение**

Литературная и общественная ситуации в жизни русского общества конца XX — начала XXI века. Из истории рассказа. Многообразие «малых» жанров прозы.

Рецензия как жанр. Композиция рецензии. Варианты вступления. Способы построения основной части и типы авторской аргументации. Оценочный аспект рецензии. Требования к заключению. Языковые структуры, используемые для написания рецензии. **Г. Я. Бакланов. «Нездешний»**

Смысл понятия, вынесенного в название. Жизнь современного общества и проблематика рассказа. Внутренняя жизнь героев. Своеобразие композиции. Традиции писателей XIX века в изображении войны на Кавказе. Обсуждение рецензии критика Д. Рудановской. Написание вступления к рецензии на рассказ «Нездешний».

#### **В. Г. Распутин. «Изба»**

Особенности изображения национального характера. Тема городской и деревенской жизни. Смысл названия рассказа, своеобразие сюжета и авторский замысел. Особенности языка и композиции произведения. Написание рецензии на рассказ «Изба».

#### **В. С. Маканин. «Ключарёв и Алимусшкин»**

Переживания героев и их судьбы. Проблема сохранения личности. Особенности построения рассказа и замысел автора. Смысл заключительных слов произведения.

Соединение бытовой реальности и аллегории, социальной проблематики и притчи. Написание рецензии на рассказ «Ключарёв и Алимусшкин».

#### **Л.С.Петрушевская.**

#### **«Дядя Гриша». «Слова».**

Проблемы современной жизни и аспекты человеческих взаимоотношений, интересующие писателя. Образы повествователей в рассказах Л.Петрушевской. Литературные критики и читатели о произведениях Л.Петрушевской. жизни.

## **Л.Е.Улицкая. Цю-юрих.**

Внутренняя жизнь героини и события внешнего мира. Роль конкретной детали в повествовании. Характер героини и способы выражения авторского отношения. Смысл названия произведения и его место в цикле «Межвременье». Черты конкретноисторического времени и вневременные процессы, интересующие писателя. **Т. Н. Толстая. «Соня»**

Способы создания характера героини. Своеобразие финала рассказа и его роль в авторском замысле. Многозначность деталей в произведении Т. Толстой. Смысл названия рассказа.

Размышления над высказыванием критика М. Ремизовой о писательской манере Т.Толстой.

## **А. И. Слаповский «Чернильница», «Скрипка Страдивари»**

Жизненная позиция писателя. Ироническое и юмористическое в рассказе. Особенности композиции, образы автора и рассказчика.

Исследовательская работа «Традиции и новаторство. Произведения «малых» жанров в произведениях писателей конца XX – начала XXI века». **А.З.Хургин. Виолончель Погорельского.**

Языковая манера А.Хургина и степень её обусловленности в рассказе. Внешние события и внутренняя жизнь героев в произведении А. Хургина.

## **А. В. Геласимов. «Нежный возраст»**

Традиция обращения к дневниковым записям как способу организации повествования в литературе. Смысл названия и проблема «отцов» и «детей» в рассказе. Значение понятий

«гармония» и «хаос», «жизнь» и «смерть» в контексте произведения. Обсуждение рецензии М. Ремизовой на рассказ «Нежный возраст». **П.Санаев «Похороните меня за плинтусом»**

Авторское отношение к я-повествованию. Две формы монолога. Роль дневниковых записей как способа организации повествования.

## **Р. Б. Халиков. «Жёлтое платье»**

Семантика «жёлтого» в рассказе «Жёлтое платье». Связь предметного мира и

внутренней жизни героя. Общая интонация рассказа и способы выражения авторской позиции.

## **11 класс**

### **Введение**

Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. Первые шаги в направлении постреализма в поздней прозе Ю. Трифонова. Пафос частной жизни в литературе “сорокалетних” (В. Маканин, А. Ким). **Е.А.Попов.**

### **Тихоходная барка**

#### **«Надежда».**

Смысл названия рассказа. Своеобразие повествовательной манеры писателя. Особенности фабулы и сюжета в рассказах Е.Попова. Размышление над высказываниями литературных критиков А.Немзера и В.Курицына о творчестве писателя **Ю.В.Буйда «Китаб Мансура».** Тематика и проблематика. Образ рассказчика. Образ предмета для создания характера героев.

#### **М. А. Вишневецкая «Брысь, крокодил!»**

Взаимоотношения детей и взрослых. Позиция повествователя в рассказе. Предметный мир и художественное время произведения. Кульминация и её роль в авторском замысле.

#### **М. Л. Москвина. «Куда бежишь, тропинка милая...»**

Быт и бытие в жизни героев, жителей уральского городка. Лирическая интонация произведения. Высказывание писателя Д. Рубиной о способах отражения авторского отношения к героям.

#### **А. В. Дмитриев «Пролетарий Елистратов»**

Нравственный выбор героев. Смысл финала и перспективы жизни героя. Художественное время и пространство произведения: соотношение прошлого и настоящего.

Написание заключения к рецензии на рассказ «Пролетарий Елистратов». **П.Алешковский «История о прекрасной Зинаиде...»** Смысл заглавия. Особенности хронотопа в произведении.

#### **Н.М.Кононов «Микеша».**

Проблематика рассказа. Рамочные компоненты текста : эпиграф и варианты заглавия. Реплики читателей о повествовательной манере Н. Кононова, определение собственной

читательской позиции. **О.Сульчинская «Настоящее», «Игра в метро», «Нигде не сказано».**

Сюжет и интонация произведений. Изобразительные возможности лексики. **В.О.Пелевин Рассказ «Жизнь и приключения сарая Номер XII».**

Цитирование строк «Нового Завета». Интертекстуальные связи и авторская установка в начале произведения.

Бытовые предметы и предметы-символы в тексте. Смысл кульминации и финала рассказа в развитии авторского замысла. Читательские ассоциации , вызванные сценой гибели главного героя.

### **Р. В. Сенчин. «В обратную сторону»**

Смысл названия произведения. Индивидуальное и типическое в рассказе. Определениесвоей точки зрения.

Исследовательская работа «Мотив дороги как мотив испытания в рассказах писателей XXвека». **Современная поэзия**

Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о “сложной” поэзии и о праве поэта быть “непонятным” читателю. «Тамиздат» и «Самиздат». Литературные премии в поэзии. Творчество Н. Коржавина, И. Бродского, Б. Чичибабина. Поэзия постмодернизма. Агрессивная аморфность пространства, искажение классической картины мира; время как порождение смерти («Будущее – жизнь без нас»). Бытие человека как путь утрат, “реальность отсутствия” и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концептуализм Д. Пригова, Л. Рубинштейна и Т. Кибирова.

### **Современная драматургия**

Пьесы А. Галина, пьеса Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна».

Топтание на месте или мудрое желание «не бежать, а остановиться, чтобы понять смыслпроисходящего»? (О. Ефремов.)

Драмы Н. Коляды. Система характеров в пьесах как разные «модели поведения» людей в ситуации «обыденного хаоса»; «карнавальное мироощущение» героев-артистов (Н. Л. Лейдерман). Тема «маленького человека» в творчестве драматурга («Мурлин Мурло», «Манекен»).

Пьеса «Сказка о мертвой царевне»: сопоставление героев «дна» пьесы Н. Коляды с обитателями ночлежки в пьесе М. Горького «На дне». Гуманизм пьесы Горького и апофеоз

«чернухи» в пьесах Н. Коляды.

«Песни двадцатого века» Л. Петрушевской. Темы и герои. Искаженность человеческих отношений и кризис семьи в пьесах Петрушевской. Приемы натуралистического

«обнажения» характеров. Монологический характер диалогов героев. Образ времени. («Тридевушки в голубом», «Уроки музыки»).

Фантасмагорический театр Нины Садур: соединение мистики и бытовых реалий. Пьеса

«Панночка».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Личностные результаты**

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, бережное, ответственное и компетентное отношение к психологическому здоровью других людей;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

### **Метапредметные результаты освоения ООП**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. □

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

### **Предметные результаты**

- демонстрировать знание произведений современной литературы в соответствии с материалом программы;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- ориентироваться в историко-литературном процессе XXI века опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними;
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-историческому периоду.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 10 класс

№	Раздел	Количество часов
1.	Введение	3
2.	Г.Я. Бакланов	3
3.	В.Г. Распутин	4
4.	В.С. Маканин	3
5.	Л.С.Петрушевская	4
6.	Л.Е.Улицкая	2
7.	Т.Толстая	3
8.	А.И.Слаповский	4
9.	А.Геласимов	2
10.	П.Санаев	2
11.	Р.Халиков	4
	Итого:	34

## 11 класс

№	Раздел	Количество часов
1.	Понятие постреализма. Синтез реализма и постмодернизма	1
2.	Е.Попов	2
3.	Ю.В.Буйда	3
4.	М.А.Вишневецкая	2
5.	М.Москвина	2
6.	А.В.Дмитриев	3
7.	П.Алешковский	2
8.	Н.М.Кононов	2
9.	О.Сульчинская	4
10.	Современная драматургия (В.Пелевин, Р.В.Сенчин)	4
11.	Современная поэзия (Н.Коржавин, И.Бродский, Б.Чичибабин, Д.Пригов, Л.Рубинштейн, Т.Кибилов).	4
12.	Современная драматургия (Л.Разумовская, Н.Коляда, Л.Петрушевская, Н.Садур)	5
	Итого:	34

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

№	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	<b>Введение.</b> Литературная и общественная ситуация в жизни русского общества конца XX - начала XXI века	3	
2	Из истории рассказа. Многообразие «малых» жанров		
3	Рецензия как жанр. Композиция рецензии		
4	<b>Г.Я.Бакланов</b> «Нездешний». Смысл заглавия	3	
5	Своеобразие композиции. Традиция писателей в изображении войны на Кавказе		
6	Написание вступления к рецензии на рассказ «Нездешний»		
7	<b>В.Г.Распутин</b> «Изба». Особенности изображения национального характера. Тема городской и деревенской жизни	4	
8	Своеобразие сюжета и авторский замысел. Особенности языка и композиции произведения.		
9	Написание рецензии на один из рассказов Распутина последних лет		
10	Обсуждение, редакция письменных работ учащихся		
11	Городская проза. Переживания героев и их судьба в рассказе <b>В.Маканина</b> «Ключарёв и Алимусшкин». Композиция и замысел	3	

12	Соединение бытовой реальности и аллегории, социальной проблематики и притчи		
13	Создание комментария с указанием роли использованных автором литературных приёмов		
14	<b>Л.Петрушевская</b> «Дядя Гриша»: основные вопросы, позиция рассказчика и автора в рассказе	4	
15	«Слова»; одиночество в многолюдстве, роль «других персонажей»		
16	Быт и бытие в прозе Петрушевской: обсуждение рецензий в журнальной критике и среди интернет-читателей		
17	Чтение и обсуждение ученических рецензий		
18	<b>Л.Е.Улицкая</b> «Цю-юрихь»: внутренняя жизнь героини и события внешней жизни	2	
19	Можно ли назвать жизнь героини состоявшейся?		
20	<b>Т.Толстая</b> «Соня»: сопоставление образа с другими героинями русской литературы.	3	
21	Роль детали. Своеобразие финала и его роль в понимании авторского замысла.		
22	Черты конкретно-исторического времени и вневременные процессы, интересующие писателя, в рассказах Улицкой, Петрушевской, Т. Толстой		

23	Ироничная проза. <b>А.И.Слаповский</b> «Чернильница»: смешное и серьёзное в ироничной прозе. Вечные темы в рассказе. Литературные аналогии. (Пастернак, Салтыков-Щедрин и др.)	4	
24	«Смысл жизни». Ироническое и юмористическое в рассказах. Позиция автора. Сопоставление с рассказчиком.		
25	«Скрипка Страдивари» Слаповского и «Виолончель Погорелого» А.Хургина(сопоставление).		
26	Чтение и обсуждение рецензий критиков и читателей. Формулирование собственной читательской позиции		
27	Тема детства. «Отцы и дети» в современной литературе <b>А.Геласимов</b> «Нежный возраст» или время решения трудных вопросов. Роль взрослого в жизни ребёнка.	2	
28	<b>А.Геласимов</b> «Нежный возраст» .Роль взрослого в жизни ребенка		
29	<b>П.Санаев</b> «Похороните меня за плинтусом»: авторское отношение к повествованию. Две формы монолога. Роль дневниковых записей как способа организации повествования.	2	
30	Обсуждение рецензии Ремизова. Определение собственной читательской позиции		

31	<b>Быт и бытие в современной литературе. Халиков Р.</b> «Жёлтое платье»Связь между вещами и людьми. Трансформация взгляда из детства во взрослой жизни. Роль цвета. Традиции русской литературы в психологической мотивировке образа.	4	
32	«Рыжая Вера» По каким признакам можно определить, что это рассказыодного писателя. Особенности стилевой манеры писателя.		
33	Создание рецензии на произведение Р.Халикова «Желтое платье»		
34	Чтение и обсуждение работ. Редактирование		
		34	

## 11 класс

№	Тема	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение. Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. Первые шаги в направлении постреализма в поздней прозе Ю. Трифонова. Пафос частной жизни в литературе “сорокалетних” (В. Маканин, А. Ким и др.).	1	
2	Е.Попов «Тихоходная барка «Надежда»: смысл названия. Своеобразие повествовательной манеры. Обсуждение рецензий Немзера и Курицына.	2	
3	Психология ребёнка в воспоминаниях. Роль финала в понимании замысла. «Поэзия» и «сказка» в прозе Е.Попова		
4	Постромантизм в литературе. Ю.В.Буйда «Китаб Мансура». Тематика и проблематика. Образ рассказчика.	3	
5	Образ предмета для создания характера героев. Обсуждение рецензий Немзера о писательской манере Буйды.		
6	Сравнение героев Буйды, Т.Толстой, Распутина, Халикова (по прочитанным произведениям)		
7	«Детская» тема» в недетской литературе. Вишневецкая М.А. «Брысь, крокодил!». Предметный мир и художественное время. Роль кульминации в авторском замысле.	2	

8	Сопоставление с прочитанными произведениями: новое, традиционное, особенности авторской манеры		
9	<b>М.Москвина</b> «Куда бежишь, тропинка милая...» Быт и бытие жителей Уральского городка.	2	
10	Лирическая интонация произведения		
11	Нравственный выбор героев. <b>А.В.Дмитриев</b> «Пролетарий Елистратов»	3	
12	Художественное время и пространство произведения. Прошлое и настоящее. Аллегория в развёрнутой характеристике персонажа.		
13	Написание заключения к рецензии на рассказ		
14	<b>П.Алешковский</b> «История о прекрасной Зинаиде...» Смысл заглавия	2	
15	Художественное время и пространство произведения. Прошлое и настоящее. Изобразительные возможности лексики		
16	<b>Н.М.Кононов</b> «Микеша» Рамочные компоненты текста в постижении замысла. Варианты заглавия.	2	
17	Интернет-читатели о писателе. Определение собственной читательской позиции.		
18	<b>О. Сульчинская</b> «Настоящее» Предметный мир. Смысл финала	4	
19	«Игра в метро» Сюжет и интонация .Критики о писательской манере		

20	«Нигде не сказано» Роль эпитафия в миниатюре. Изобразительные возможности лексики: роль собственных имён. Роль финальных предложений		
21	Создание рецензии на один из рассказов. Прослушивание. Обмен мнениями. Редактирование.		
22	Современная фантастика. <b>В.Пелевин</b> «Жизнь и приключения сарая №ХII». Роль цитирования «Нового Завета». Интертекстуальные связи и авторская установка в начале произведения. Смысл кульминации и финала в раскрытии авторского замысла	4	
23	Бытовые предметы и предметы-символы в тексте. Читательские ассоциации, вызванные сценой гибели героя. Генезис о Пелевине. Собственное мнение.		
24	<b>Р.В.Сенчин</b> . «В обратную сторону». Индивидуальное и типичное в рассказе. Позиция Сенчина и Хургина в изображении событий реальной жизни.		
25	Критики и интернет-читатели о жанровой особенности этого рассказа и писательской манере Сенчина. Собственное зрение.		
26	Современная поэзия Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления — Н. Коржавин, И. Бродский, Б. Чичибабин.	4	

27	Иосиф Бродский. Творческий путь. Творчество — “впадение в зависимость от языка”. Пространство и время в художественном мире Бродского. Концепция поэта как “инструмента языка”: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И. Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённость синтаксиса.		
28	Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от “учительской” роли литературы. Концептуализм Д. Пригова, Л. Рубинштейна и Т. Кибирова.		
29	Написание рецензии по творчеству одного из поэтов		
30	Современная драматургия. Реалистическая драма. Л. Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна». Пьесы А.Галина.	5	
31	Драматургия Н. Коляды «Сказка о мертвой царевне» сопоставление героев пьесы с героями пьесы М.Горького «На дне».		
32	“Маленький человек” в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»).		
33	Постмодернистская драматургия . Л. Петрушевская «Три девушки в голубом», «Уроки музыки»). Монологический характер диалогов героев. Образ времени.		

34	Фантазмагорический театр Нины Садур. Пьеса «Панночка». Современное переосмысление Н.В.Гоголя.		
		34	

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Единое содержание общего образования. Методические материалы. - <https://edsoo.ru/metodicheskie-posobiya-i-rekomendaczii/>

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

- Библиотека цифрового образовательного контента - <https://urok.apkpro.ru/>
- Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru/subject/>
- Платформа для проведения Олимпиад и курсов «Олимпиаум» - <https://olimpium.ru/>
- Портал «Образовариум» - <https://obr.nd.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154151

Владелец Букреев Евгений Михайлович

Действителен с 18.03.2023 по 17.03.2024