

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3

СОГЛАСОВАНО
Зав кафедрой (МО)

« 1 » сентября 2020 г.

Заместитель директора по УВР

« 1 » сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 3
Е.М.

Букреев
Приказ № 44/с
« 1 » сентября 2020 г.



Рабочая программа учебного предмета
«Литература (базовый уровень)»
10-11 класс

Составители:

Волкова М.Г.

(учитель высшей квалификационной категории)

Исаковская Л.А.

(учитель высшей квалификационной категории)

Короткова Е.В.

(учитель высшей квалификационной категории)

Цыганова А.В.

(учитель первой квалификационной категории)

г. Кировград
2020г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций этического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др. А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др. А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др. Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	

		Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Шигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин

		Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь». Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок,

	«Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	зажигая свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...». Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жирав», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристы...», «Усадьба ночью, чингисхань...» М.И. Цветаева*, С.А. Есенин*, В.В. Набоков*, И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич
--	---	---

А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя» С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное». Поэма: «Про это» М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин» О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...» Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...»,
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»	
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»	

	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	«Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...». Роман «Доктор Живаго»
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина», книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца»

	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАг»	И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	

		Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	

		Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение»
--	--	--

		В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рошин Пьеса «Валентин и Валентина» Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев
		Современный литературный процесс Б.Акунин «Азazelь» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов

		Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы», Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»
		Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак

		Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер Стихотворения Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984»
--	--	--

		Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью

		Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)
--	--	---

Пример возможного планирования модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

3. Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы

10 класс

3 часа в неделю, всего - 105 ч.

Содержание учебного предмета, кол-во часов	Вид занятий (кол-во часов)			Виды учебной деятельности
	теоретические занятия	Лабораторные самостоятельные , практические работы,	Формы контроля	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (13ч.) Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. <i>А.С. Пушкин.</i> Краткий обзор жизни и творчества. Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях философской лирики А. С. Пушкина. Анализ стихотворений <i>«Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Телега жизни»</i>	4ч	9ч	чтение наизусть, тест, ответ на проблемный вопрос	Составление тезисов лекции учителя. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Составление обобщающей таблицы. Чтение статей учебника и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Беседа по вопросам. Комментированное чтение отрывков. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткий пересказ. Чтение стихов, определение темы, идеи стихотворения; анализ тропов.

«Медный всадник» – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...». Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии.				Характеристика идейно-эмоционального содержания произведений, определение нравственной позиции писателя. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение стихотворений поэта.
---	--	--	--	---

Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества. Повесть <i>«Невский проспект»</i>. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры.				Устные ответы на вопросы, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, выразительное, работа с терминами, участие в коллективном диалоге, анализ эпизодов, художественный пересказ. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями. Самостоятельное письменное высказывание, работа с презентациями.
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2ч)	2ч.			
АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (6ч.+2ч.) А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. <i>«Гроза»</i>. История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе. Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе	1,5ч.	6,5ч.	ответ на проблемный вопрос, чтение наизусть, монологическое высказывание	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сцен (по ролям). Участие в коллективном диалоге. Речевые характеристики главных героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор и обобщение дополнительного материала. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание драматического, лирического и трагического начал. «Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».				Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Самостоятельное письменное высказывание, работа с презентациями. Работа в группах.
ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (7ч.) Жизнь и творчество И.А. Гончарова. «Обломов» – история создания романа. Композиция. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в	2ч	5ч	сочинение, текстуальный зачет, ответ на проблемный вопрос	Конспектирование лекции учителя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Нравственная оценка героев романа. Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа, лексическая и

произведении. «Петербургская обломовщина». Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа. Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».				самостоятельная работа с раздаточным материалом, работа с терминами, художественный пересказ. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Самостоятельное письменное высказывание, работа с презентациями. Работа в группах.
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (10ч.) И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.	2ч	8ч	сочинение, монологическое высказывание, текстуальный	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным

«Отцы и дети» – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как <i>лучшие</i> представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации. Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения. Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?» Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм. Трагедийность фигуры Базарова, его			зачёт	материалом, работа с терминами, художественный пересказ. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии. Самостоятельное письменное высказывание, работа с презентациями. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Нравственная оценка героев романа.
--	--	--	--------------	--

одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия.				
ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (3ч.) Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта. Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не	0,5ч.	2,5ч.	чтение наизусть, анализ лирического стихотворения	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира. Анализ художественно-выразительных средств. Работа с литературоведческой терминологией.

событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева.				
АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (2ч.) Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху. Стихотворение <i>«Шёпот, робкое дыхание...»</i> как манифест «чистого искусства». Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.	0,5ч.	1,5 ч.	чтение наизусть, анализ лирического стихотворения	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира. Анализ художественно-выразительных средств. Работа с литературоведческой терминологией.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (9ч.) Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее поэта как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. «<i>Элегия</i>» – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. «<i>Кому на Руси жить хорошо</i>» – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений	2ч	7ч	сочинение, чтение наизусть, монологический ответ, анализ стихотворения	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира. Анализ художественно-выразительных средств. Работа с литературоведческой терминологией.
---	----	----	--	--

(сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля. Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве. Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.				
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕРИН (3ч.) Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Роман <i>«История одного города»</i> Народ и власть произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры.	1ч	2ч	ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода, монологический ответ	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, работа с терминами, художественный пересказ. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии. Самостоятельное письменное

Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.				высказывание, работа с презентациями.
ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (10+2ч.) Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. <i>«Преступление и наказание»</i> – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великоепятникнижие» Достоевского. Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись). Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История	2ч	10ч	сочинение, ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода, монологический ответ	Подбор материала из художественного произведения для ответа на заданный вопрос; пересказ с элементами анализа текста; анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя; составление плана как прием анализа; анализ образа героя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира.

Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова. Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета романе. «Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразной «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка. Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие				
--	--	--	--	--

жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.				
НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (2ч.) Жизнь и творчество Н.С. Лескова. <i>«Очарованный странник»</i> – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.			ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода, монологический ответ	Подбор материала из художественного произведения для ответа на заданный вопрос; пересказ с элементами анализа текста; анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя; составление плана как прием анализа; анализ образа героя.
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (15ч.+3ч.) Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. <i>«Севастопольские рассказы»</i> как новое	3ч	15ч	сочинение, ответ на проблемный вопрос, анализ	Подбор материала из художественного

слово в русской баталистике. <i>«Война и мир»</i>. История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости). Нравственно-психологический образ Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне			эпизода, монологический ответ	произведения для ответа на заданный вопрос; пересказ с элементами анализа текста; анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя; составление плана как прием анализа; анализ образа героя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира. сопоставление произведения с его экранизацией; запись плана или конспекта лекции учителя; составление плана, конспекта или тезисов прочитанных статей учебника, критических статей; составление синхронистических таблиц; подготовка устных ответов по материалам лекции учителя.
---	--	--	-------------------------------	--

1812 года. Смерть князя Андрея. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму. Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе». Своеобразие жанра и композиции романа.				
--	--	--	--	--

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (7ч.+2ч.) Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стил Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. <i>«Дом с мезонином»</i>, <i>«Студент»</i>, <i>«Дама с собачкой»</i>, <i>«Случай из практики»</i>, <i>«Черный монах»</i>. Душевная деградация человека в рассказе <i>«Ионыч»</i> Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. <i>«Вишнёвый сад»</i> – история создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых	2,5ч	6,5ч	сочинение, ответ на проблемный вопрос, монологически й ответ	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, работа с терминами, художественный пересказ. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии.
--	------	------	--	---

эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс). Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».				
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч.) Внеклассное чтение Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Жизнь и творчество <i>Ги де Мопассана</i>. Сюжет и композиция новеллы «<i>Ожерелье</i>». Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки. Жизнь и творчество Генрика Ибсена. Понятие «новой драмы». Драма «<i>Кукольный</i>	1ч	2ч	ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода	Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии. Самостоятельное письменное высказывание, работа с презентациями. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Нравственная оценка героев произведений.

дом».				
Жизнь и творчество Артюра Рембо. Символизм. Синкретизм искусств. Отражение в современной культуре. Стихотворение «Пьяный корабль».				
Итоговые уроки. Резерв (4 часа)				

11 класс

3 часа в неделю, всего - 102 ч.

Содержание учебного предмета, кол-во часов	Вид занятий (кол-во часов)			Виды учебной деятельности
	теоретические занятия	Лабораторные самостоятельные, практические работы,	Формы контроля	
Введение (1ч) Русская литература в контексте Мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская	1ч		конспект	Составление тезисов лекции учителя. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Составление обобщающей таблицы.

советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.				
Писатели-реалисты начала XX века Александр Иванович Куприн (3ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «<i>Гранатовый браслет</i>». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.	0,5ч	2,5ч	ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода	Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии. Самостоятельное письменное высказывание, работа с презентациями. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Нравственная оценка героев произведений.
Иван Алексеевич Бунин (3ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Крещенская ночь</i>», «<i>Собака</i>»,	0,5ч	2,5ч	чтение наизусть, ответ на	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным

<i>«Одиночество»</i> (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина. Рассказы: <i>«Господин из Сан-Франциско»</i>, <i>«Чистый понедельник»</i>. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе <i>«Господин из Сан-Франциско»</i>. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.			проблемный вопрос, анализ стихотворения ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода	материалом, работа с терминами, художественный пересказ. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии.
Максим Горький (6ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i>. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа <i>«Старуха Изергиль»</i>. <i>«На дне»</i>. Социально-философская драма. Смысл	1ч	5ч	ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода, сцены, монологический ответ сочинение	Составление тезисов лекции учителя. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Составление обобщающей таблицы. Подбор материала из художественного

названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).				произведения для ответа на заданный вопрос; анализ эпизода, сцен по заданию учителя; анализ образа героя. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выводы об особенностях тематики, проблематики запись плана или конспекта лекции учителя;
Серебряный век русской поэзии (7ч) Символизм «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Творчество», «Юному поэту!», («Каменщик», «Грядущие</i>	3ч	4ч	чтение наизусть, тест, ответ на проблемный вопрос, анализ стихотворения	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, работа с терминами, художественный пересказ. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии. Подбор материала из художественного произведения для ответа на заданный вопрос; анализ стихотворения, составление плана как прием анализа; Составление лексических и историко-культурных

<i>гунны</i>». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик». Поэзия как выразительница «говора стихий». Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение Акмеизм Статья Н. Гумилева <i>«Наследие символизма и акмеизма»</i> как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Жираф»</i>, <i>«Озеро</i>				комментариев. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира. запись плана или конспекта лекции учителя; составление плана, конспекта или тезисов прочитанных статей учебника, критических статей; составление синхронистических таблиц; подготовка устных ответов по материалам лекции учителя.
--	--	--	--	---

<i>Чад», «Старый конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</i> Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие суровости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Футуризм Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (<i>Игорь Северянин</i> и др.), кубофутуристы (<i>В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский</i>), «центрифуга» (<i>Б. Пастернак, Н. Асеев</i> и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Игорь Северянин (И.В.Лотарев). Стихотворения из сборников: <i>«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».</i> Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.				
--	--	--	--	--

Александр Александрович Блок (6ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Незнакомка»</i>, <i>«Россия»</i>, <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека ...»</i>, <i>«В ресторане»</i>, <i>«Река раскинулась. Течет, грустит лениво ...»</i> (из цикла <i>«На поле Куликовом»</i>), <i>«На железной дороге»</i> (<i>«Вхожу я в темные храмы...»</i>, <i>«Фабрика»</i>, <i>«Когда вы стоите на моем пути...»</i> (возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней поэзии: <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i>. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в <i>цикле «На поле Куликовом»</i>. Поэт и революция. Поэма <i>«Двенадцать»</i>. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет,	1ч	5ч	чтение наизусть, ответ на проблемный вопрос, анализ стихотворения сочинение	Подбор материала из художественного произведения для ответа на заданный вопрос; составление плана как прием анализа; Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира. Запись плана или конспекта лекции учителя; составление плана, конспекта или тезисов прочитанных статей учебника, критических статей; составление синхронистических таблиц; подготовка устных ответов по материалам лекции учителя.

композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.				
Сергей Александрович Есенин (5ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь моя родная! ..»</i>, <i>«Не бродить, не мять в кустах багряных...»</i>, <i>«Мы теперь уходим понемногу ...»</i>, <i>«Письмо матери»</i>, <i>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»</i>, <i>«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»</i>, <i>«Не жалею, не зову, не плачу...»</i>, <i>«Русь советская»</i>, <i>«Сорокоуст»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Я покинул родимый дом...»</i>, <i>«Собаке Качалова»</i>, <i>«Клен ты мой опавший, клен заледенелый»</i>. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым	1ч	4ч	чтение наизусть, тест, ответ на проблемный вопрос, монологический ответ	Чтение статей учебника и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Беседа по вопросам. Комментированное чтение отрывков. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткий пересказ. Чтение стихов, определение темы, идеи стихотворения; анализ тропов. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведений, определение нравственной позиции писателя.

людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (<i>«Персидские мотивы»</i>).				
Литература 20-х годов XX века (4ч) Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (<i>«Пролеткульт»</i>, <i>«Кузница»</i>, <i>ЛЕФ</i>, <i>«Перевал»</i>, <i>конструктивисты</i>, <i>ОБЭРИУ</i>, <i>«Серапионовы братья»</i> и др.). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (<i>«Конармия» И. Бабеля</i>, <i>«Россия, кровью умытая» А. Веселого</i>, <i>«Разгром» А. Фадеева</i>). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (<i>«Плачи» А. Ремизова</i> как жанр лирической орнаментальной прозы; <i>«Солнце мертвых» И. Шмелева</i>). Поиски нового героя	1,5ч	3,5ч	тест, анализ эпизода, ответ на проблемный вопрос	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, работа с терминами, художественный пересказ. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии.

эпохи (<i>«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова</i>). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. <i>«Дюжина ножей в спину революции»</i>; Тэффи. <i>«Ностальгия»</i>).				
Владимир Владимирович Маяковский (4ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Послушайте!»</i>, <i>«Скрипка и немножко нервно»</i>, <i>«Лиличка!»</i>, <i>«Юбилейное»</i>, <i>«Прозаседавшиеся»</i> (указанные произведения являются обязательными для изучения). <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i>, <i>«Сергею Есенину»</i> <i>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</i>, <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i>. (возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского. Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.	1ч	3ч	чтение наизусть, ответ на проблемный вопрос	Чтение статей учебника и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Беседа по вопросам. Комментированное чтение отрывков. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткий пересказ. Чтение стихов, определение темы, идеи стихотворения; анализ тропов. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведений, определение нравственной позиции писателя.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.				
Литература 30-х годов XX века Михаил Афанасьевич Булгаков (8ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «<i>Мастер и Маргарита</i>». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1ч	7ч	ответ на проблемный вопрос, монологическое высказывание сочинение, текстуальный зачет	Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии. Самостоятельное письменное высказывание, работа с презентациями. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Нравственная оценка героев произведений.
Андрей Платонович Платонов (2ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «<i>Котлован</i>». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская	0,5ч	1,5ч	ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, работа с терминами, художественный пересказ. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии.

многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).				
Анна Андреевна Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Песня последней встречи...»</i>, <i>«Сжала руки под темной вуалью ...»</i>, <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i>, <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i>, <i>«Родная земля»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Я научилась просто, мудро жить...»</i>, <i>«Приморский сонет»</i>. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма <i>«Реквием»</i>. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного	0,5ч	3,5ч	чтение наизусть, монологический ответ, анализ стихотворения	Чтение статей учебника и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Беседа по вопросам. Комментированное чтение отрывков. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткий пересказ. Чтение стихов, определение темы, идеи стихотворения; анализ тропов. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведений, определение нравственной позиции писателя.

стиха. Трагическое звучание "Реквиема". Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.				
Осип Эмильевич Мандельштам (2ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: « <i>Notre Dame</i> », « <i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i> », « <i>За гремучую доблесть грядущих веков ...</i> », « <i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i> » (указанные произведения обязательны для изучения). « <i>Silentium</i> », « <i>Мы живем, под собою не чуя страны...</i> ». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. ПОЭТ и «век-волкодав».	0,5ч	1,5ч	чтение наизусть, монологический ответ, анализ стихотворения	Чтение статей учебника и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Беседа по вопросам. Комментированное чтение отрывков. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткий пересказ. Чтение стихов, определение темы, идеи стихотворения; анализ тропов. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведений, определение нравственной позиции писателя.
Марина Ивановна Цветаева (3ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: « <i>Моим стихам, написанным так рано ...</i> », « <i>Стихи К Блоку</i> » (<i>Имя твоё - птица в руке...</i> »), « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i> », « <i>Тоска по родине! Давно ...</i> » (указанные произведения обязательны	0,5ч	2,5ч	чтение наизусть, монологический ответ, анализ стихотворения	Чтение статей учебника и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Беседа по вопросам. Комментированное чтение отрывков. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

для изучения). «Попытка ревности», «Стихи О Москве», «Стихи К Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества; миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.				Краткий пересказ. Чтение стихов, определение темы, идеи стихотворения; анализ тропов. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведений, определение нравственной позиции писателя.
Михаил Александрович Шолохов (10ч) Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове-	1ч	9ч	ответ на проблемный вопрос, монологическое высказывание сочинение, текстуальный зачет	Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии. Самостоятельное письменное высказывание, работа с презентациями. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Нравственная оценка героев произведений.

ка. Проблема гуманизма в эпосе. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.				
Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) (2ч) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник», О.Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче-	0,5ч	1,5ч	конспект чтение наизусть, монологический ответ, анализ стихотворения	Чтение статей учебника и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Беседа по вопросам. Комментированное чтение отрывков. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткий пересказ. Чтение стихов, определение темы, идеи стихотворения; анализ тропов. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведений, определение нравственной позиции писателя.

ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждении в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.				
Литература 50-90-х годов (Обзор) (4ч) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н.	2ч	2ч	ответ на проблемный вопрос, монологическое высказывание сочинение	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, работа с терминами, художественный пересказ. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии.

Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жесткие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А.				
---	--	--	--	--

Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.				
Александр Трифонович Твардовский (2ч) Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Вся суть В одном-единственном завете ...»</i>, <i>«Памяти матери»</i>, <i>«Я знаю, никакой моей вины ...»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«В тот день, когда закончилась война ...»</i>, <i>«Дробится рваный цоколь монумента ...»</i>, <i>«Памяти Гагарина»</i>. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.	0,5ч	1,5ч	чтение наизусть, монологический ответ, анализ стихотворения	Чтение статей учебника и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Беседа по вопросам. Комментированное чтение отрывков. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткий пересказ. Чтение стихов, определение темы, идеи стихотворения; анализ тропов. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведений, определение нравственной позиции писателя.
Борис Леонидович Пастернак (4ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i>, <i>«Определение поэзии»</i>, <i>«Во всем мне хочется дойти ...»</i>, <i>«Гамлет»</i>, <i>«Зимняя ночь»</i>, <i>«Марбург»</i>, <i>«Быть знаменитым</i>	0,5	3,5ч	чтение наизусть, монологический ответ, анализ стихотворения	Чтение статей учебника и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Беседа по вопросам.

<i>некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.</i> Роман <i>«Доктор Живаго»</i> (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикация романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы творчестве Пастернака.			сочинение	Комментированное чтение отрывков. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткий пересказ. Чтение стихов, определение темы, идеи стихотворения; анализ тропов. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведений, определение нравственной позиции писателя. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии. Самостоятельное письменное высказывание, работа с презентациями. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление историко-культурных и лексических
--	--	--	------------------	---

				комментариев. Нравственная оценка героев произведений.
Александр Исаевич Солженицын (2ч) Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	0,5	1,5	монологический ответ, анализ эпизода	
Варлам Тихонович Шаламов (1ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы <i>«На представку»</i>, <i>«Сентенция»</i>. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-		1ч	анализ эпизода	

прозаика.				
Николай Михайлович Рубцов (1ч) <i>«Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице»</i> (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.		1ч	чтение наизусть, анализ стихотворения	Чтение статей учебника и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Беседа по вопросам. Комментированное чтение отрывков. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткий пересказ. Чтение стихов, определение темы, идеи стихотворения; анализ тропов. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведений, определение нравственной позиции писателя.
Виктор Петрович Астафьев (2ч) <i>«Царь-рыба», «Печальный детектив»</i>. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».	0,5ч	1,5ч	монологический ответ, анализ эпизода	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, работа с терминами, художественный пересказ. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии.
Валентин Григорьевич Распутин (2ч) <i>«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»</i>. (Одно произведение по		2ч	монологический ответ, анализ эпизода	Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии. Самостоятельное письменное

выбору.) Тема «отцов и детей" в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой". Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.				высказывание, работа с презентациями. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Нравственная оценка героев произведений.
Иосиф Александрович Бродский (1ч) Стихотворения: <i>«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня ... »).</i> Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму" (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	0,5ч	0,5ч	чтение наизусть, монологический ответ, анализ стихотворения	Чтение статей учебника и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Беседа по вопросам. Комментированное чтение отрывков. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткий пересказ. Чтение стихов, определение темы, идеи стихотворения; анализ тропов. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведений, определение нравственной позиции писателя.
Булат Шалвович Окуджава (1ч) Слово о поэте. Стихотворения: <i>«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название ... », «Когда мне невмочь пересилить беду ... ».</i>		1ч	чтение наизусть, анализ стихотворения	Чтение статей учебника и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений.

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.				Беседа по вопросам. Комментированное чтение отрывков. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткий пересказ. Чтение стихов, определение темы, идеи стихотворения; анализ тропов. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведений, определение нравственной позиции писателя.
Юрий Валентинович Трифонов (1ч) Повесть « <i>Обмен</i> ». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.	1ч		ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, работа с терминами, художественный пересказ. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии.
Александр Валентинович Вампилов (1ч) Пьеса « <i>Утиная охота</i> ». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	0,5ч	0,5ч	анализ эпизода	

Литература конца XX - начала XXI века (3ч) Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.	1ч	2ч	ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода	
Из зарубежной литературы (5ч) Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы	1,5ч	3,5	ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода	Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа, лексическая и самостоятельная работа с раздаточным материалом, работа с терминами, художественный пересказ. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями, заочные экскурсии.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «<i>Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока</i>». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.). Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «<i>И восходит солнце</i>», «<i>Прощай, оружие!</i>». Повесть «<i>Старик и море</i>» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»). Эрих Мария Ремарк. «<i>Три товарища</i>». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Итоговые уроки (2ч)				
--	--	--	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575846

Владелец Букреев Евгений Михайлович

Действителен с 09.03.2021 по 09.03.2022