

Методическая разработка «Проблемное обучение»

Учитель русского языка и
литературы МАОУ СОШ № 3
Короткова Е.В.
Высшая квалификационная
категория

Я преподаю русский язык и литературу в школе 23 года. Свою работу планирую так, чтобы учащиеся ощутили необходимость прикладывать определенные усилия в процессе овладения знаниями. Моя задача — заметить эти усилия, поддержать ученика, обеспечить условия для дальнейшего продвижения вперед. Акцентирую внимание на практическую направленность обучения русскому языку и литературе. Для активизации познавательной деятельности обучающихся, в зависимости от темы и целей урока, стараюсь выбрать оптимальную форму проведения занятия, практикую разные виды уроков, используя при этом разнообразные формы работы. В своей педагогической деятельности я использую элементы различных педагогических технологий: ИКТ (информационно-коммуникационные технологии), игровые, личностно-ориентированные технологии, метод проектов, дифференцированное обучение. Однако самым актуальным для меня остается использование проблемно-поискового метода.

В основу моей деятельности по использованию в обучении проблемно-поискового метода на уроках русского языка и литературы как способа организации учебно-познавательной деятельности учащихся положены методологические основания, изложенные в трудах Скаткина М.Н., Лернера И.Я., Кудрявцева В.П., Ильина Т.А., Маранцмана В.Г., Ильинской И.А. Наиболее полно в моём понимании сущность проблемного обучения, его процессуальную сторону и дидактический статус охарактеризовал Кудрявцев В.П.: «это тип развивающего обучения, содержание которого представлено системой проблемных задач различного уровня сложности, в процессе решения этих задач учащимися в их совместной деятельности с учителем и под его общим руководством происходит овладение новыми знаниями и способами действия, а через это — формирование творческих способностей продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций».

Путем создания проблемной ситуации моделируются условия исследовательской деятельности и развития творческого мышления учащегося.

Цели проблемного обучения:

1. Развитие мышления и способностей учащихся, развитие творческих умений.
2. Усвоение учащимися знаний, умений, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем, в результате эти знания, умения более прочные, чем при традиционном обучении.

3. Воспитание активной творческой личности учащегося, умеющей видеть, ставить и разрешать нестандартные проблемы.

Задачи проблемного обучения:

1. Изучение мотивации всех участников образования, способность актуализации, закрепления и обобщения полученных знаний, самостоятельное конструирование новых знаний.

2. Способность овладению культурой ведения дискуссий, умению высказывать собственные оценочные суждения и аргументировать свою точку зрения, формирование навыков самооценки и самоанализа учебной деятельности, создавать целостное видение проблемы.

3. Воспитание навыков самостоятельной деятельности, навыков коллективного труда, коллективного содружества - Я использую в своей деятельности основные приемы преподавания в методике проблемного обучения: постановка проблемы, создание проблемной ситуации, разрешение проблемной ситуации (поиск), анализ полученного решения.

Активные методы позволяют на уроке:

- формировать собственное мнение, высказывать его, уметь аргументировать;

- учиться слышать и слушать другого человека, уважать мнение собеседника;

- обогащать свой социальный опыт путем включения и переживания тех или иных ситуаций;

- продуктивно усваивать учебный материал, активно и творчески работать, проявлять свою индивидуальность.

В ходе своей педагогической деятельности я определила основные условия, которые должна соблюдать при создании проблемной ситуации на уроке:

1. предлагаю учащимся практическое задание, выполняя которое они должны получить новые знания или способы действий, которые надлежит усвоить по данной теме;

2. предлагаемое проблемное задание должно соответствовать интеллектуальным возможностям обучающихся, т.е. быть достаточно трудным, но разрешимым;

3. при предъявлении проблемного задания учитываю реальный уровень знаний учащихся;

4. в качестве проблемных заданий беру учебные задачи, вопросы, практические задания, которые должны ставить учащихся в проблемные ситуации;

5. если учащиеся не смогли разобраться с проблемной ситуацией, то я должна сформулировать возникшую проблемную ситуацию и тем самым как бы зафиксировать её, указать причины непонимания задания и приступить к объяснению материала, необходимого для его решения.

6. Основа проблемного обучения — проблемная ситуация. Она создаётся через постановку проблемных вопросов, задач и заданий. Проблема — задача, подлежащая разрешению, исследованию. Требования; предъявляемые к проблеме: доступность для понимания учащихся; [Посильность; формулировка должна заинтересовать учащихся; естественность постановки проблемы.

На своих уроках я использую такие методические приемы создания проблемных ситуаций:

- подвожу учащихся к противоречию и предлагаю им самим найти способ его решения;
- излагаю различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- предлагаю классу рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждаю обучающихся делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;
- ставлю конкретные вопросы на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения;
- определяю проблемные теоретические и практические задания;
- формулирую проблемные задачи;

- даю исследовательские задания-по-тексту.

Так, например, на уроках русского языка, при объяснении нового материала, ставлю проблему перед учащимися, совместно с учащимися вырабатываем алгоритм решения этой проблемы; после чего учащиеся самостоятельно осуществляют поискверных решений и оценивают свой выбор. Проблемное изложение материала, привлечение учащихся к поиску посильных для них решений неизменно повышают активность обучающихся, способствуют лучшему усвоению знаний и практическому их применению.

В своей практике я использую разные методы постановки учебной проблемы:

1. побуждающий от проблемной ситуации диалог (он представляет собой отдельные фразы, для рильных детей);
2. подводящий к теме диалог (система посильных ученику вопросов и заданий (т.е. логическая цепочка), подводящих его к открытию мысли, для слабых детей)
3. сообщение темы с мотивирующий приёмом.

Первый метод. Наиболее характерной является ситуация с «затруднением». В ее основе лежит противоречие между необходимостью выполнить практическое задание учителя и невозможностью это сделать без нового материала. Создать проблемную ситуацию — значит ввести противоречие, столкновение с которым вызывает у учащихся эмоциональную реакцию удивления или затруднения.

Этап постановки учебной проблемы на уроке русского языка в 9 классе по теме: «Типы подчинения в предложениях с несколькими придаточными».

Учитель	Ученик
Запишите предложение, расставьте, знаки препинания, составьте схему: «Я молча указал пальцем на храм, думая, что мне пригрезилось, что я в самом деле заснул и что мне явилось видение из тумана».	Ученик у доски составляет схему: 1, (что...), (что...), и (что...)
- Теперь сравните свои схемы с моей.	Схема учителя:], (что...), (что...) и (что...)

- Вы справились с заданием?	- Нет, т.к. поставили запятую после второго придаточного предложения.
- Каким правилом вы руководствовались?	- Придаточные предложения в составе СПП отделяются друг от друга запятой.
- Что нам сегодня предстоит узнать?	- Почему в данном предложении запятая перед и не нужна?

. Второй метод постановки учебной проблемы на уроке — подводящий диалог. В структуру подводящего диалога могут входить и репродуктивные задания (вспомни, выполни уже привычные) и мыслительные (проанализируй, сравни).

Ответом на последний вопрос станет формулировка темы урока.

Этап формулирования темы урока русского языка в 5 классе по теме: «Знаки препинания в предложениях с однородными членами».

Учитель	Ученик
На доске начерчены схемы: 1.[0, 01; 2. [0 и 3. [0,но 0] - На доске вы видите несколько схем. Что объединяет все эти схемы?	- Это схемы предложений с однородными членами.
- Как вы думаете, почему представлена не одна схема, а несколько? (Наводящий вопрос: «Как могут быть связаны однородные члены?»)	-3 предложения однородные члены могут быть связаны разными способами: по смыслу и интонационно и при помощи союзов. Следовательно, схемы предложений будут разными.

Над чем вы задумываетесь, когда встречаете предложения с однородными членами?	- правильно расставить знаки препинания.
- Назовите ключевые слова нашего диалога.	- Однородные члены, знаки препинания.
- Сформулируйте тему урока.	- Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Третий метод постановки учебной проблемы сообщение темы урока в готовом виде, но с мотивирующим приёмом. Я использую два приема: «яркое пятно» и «актуальность». Первый заюжняется сообщении ученикам интригующего материала (сказки, фрагмента художественной литературы). Второй состоит в обнаружении смысла значимости темы для самих учеников.

Прием «яркое пятно» на уроке русского языка в 5 классе по теме:
«Морфологические признаки слов».

Учитель	Ученик
<p>Прослушайте стихотворение О.Высоцкой «веселые рифмы» и найдите ключевые слова:</p> <p>Отправляя поздравленья, Помни правила склоненья, Род, число и падежи Крепко в памяти держи!</p>	-- Ключевые слова: склонение, род, число, падеж.
- Какое словосочетание обобщает всё эти термины?	Морфологические признаки.
- Совершенно верно, тема урока «Морфологические признаки слов».	

Прием «актуальность» на уроке русского языка в 5 классе по теме:
«Ударение».

Учитель	Ученик
<p>- Тема сегодняшнего урока актуальна во все времена. А почему? Попробуйте догадаться сами. На доске вы видите слова, произнесите их: баловать, начать, красивее, кухонный, пальцами. Как вы думаете, почему одно и то же слово можно произнести по-разному?</p>	<p>- Все зависит от того, на какой слог мы поставим ударение.</p>
<p>- Каждый день мы произносим тысячи слов, но далеко не все задумываются над тем, правильно ли ставят</p>	
<p>ударение в словах. Тема урока, как вы уже догадались, «Ударение». Мы будем сегодня работать с теми словами, в произношении которых чаще всего допускаются ошибки, а также мы познакомимся с вами со словарями, которые помогут вам в затруднительных ситуациях.</p>	

Главный психологический смысл звена постановки учебной проблемы состоит в том, что у учащихся возникает мотивация к усвоению новых знаний. Кроме того, первые два метода обеспечивают определенный эффект: побуждающий диалог формирует творческие способности учащихся, подводящий — логическое мышление и оба развивают речь. Создание проблемной ситуации позволяет добиться активной мыслительной работы учащихся, потому что помогает вызвать у них потребность в знаниях. Потребность в знаниях возникает в тех случаях, когда на пути ученика появляются препятствия, затруднения, преодолеть которые без необходимых для этого сведений он не может.

Проблемную ситуацию я использую не только на этапе знакомства и изучения новой темы, но и на этапах • закрепления, систематизации и обобщения знаний. Например, при изучении склонений существительных (тема уже изучена, окончания известны) учащимся по вариантам предлагается просклонять несколько существительных одного склонения (с ударными окончаниями) и выделить в них падежные окончания. Проанализировав результат, учащиеся должны прийти к выводу, что к одному склонению относятся существительные, у которых совпадает система окончаний. Здесь возникает вопрос: «Дает ли что-либо этот вывод на практике? Как можно использовать эту закономерность на письме?» Учащиеся считают, что таким образом можно • «проверить» безударные окончания быстрее, чем пытаюсь восстановить в памяти- таблицу окончаний. Следует оговорить, что выбранные нами слова «страна-земля, стол-конь, рожь» формально не являются «проверочными», а скорее «сигнальными» или «подсказывающими».

Одним из методов обобщения и систематизации знаний может быть принцип опоры на языковые модели и алгоритмы правила. Этот метод применялся мною и ранее, но, решая задачу активизации- познавательной деятельности, я пришла к выводу, что активно он работает тогда, когда учащиеся ведут самостоятельный поиск. Но эта деятельность не должна быть хаотичной, она организуется учителем на уроке. Каждая новая намеченная поисковая операция желательна через проблемный диалог, проблемную ситуацию помогает открыть новую грань изучаемого явления, развивает умственные способности учащегося в ходе поисковой деятельности.

Например, обобщающий урок по теме «Не с разными частями речи» я строю в форме лабораторной работы. После актуализации знаний по нескольким правилам, изученным в 6 -7 классах (не именами существительными, именами прилагательными, наречиями, глаголами, причастиями,-деепричастиями), учащимся предлагается объединиться в группы и поработать над созданием самого одновременно короткого, запоминающегося, но емкого алгоритма. Очевидно, что такое задание может быть выполнено учащимися только в том случае, если ими освоены виды работы с правилами, оформленными в виде алгоритмов. К примеру, алгоритмы использовались нами при изучении правописания личных окончаний глаголов, не с именами существительными, слитного и дефисного написания имен прилагательных.

Цель активизации учащихся посредством проблемного обучения заключается прежде всего в том, чтобы поднять уровень мыслительной деятельности ученика и обучать его не отдельным операциям в случайно складывающемся порядке, а системе умственных действий, которая характерна для решения нестереотипных задач, требующего применения творческой мыслительной деятельности.

Используя технологию проблемного обучения на уроках литературы, я ощутила необходимость обратиться и к психологической литературе. Так создавая проблемную ситуацию, необходимо учитывать период развития школьника, особенности литературного восприятия. Учащихся 5 7 классов, прежде всего, интересует событийная основа произведения. Для учеников 8 9 классов (это период, когда идет процесс самоутверждения личности) характерен интерес к нравственным

вопросам. Поэтому и проблемные ситуации связаны с нравственными коллизиями художественного произведения. В 10 — 11 классах наступает пора осознания своих связей с миром и мира как целого. И здесь проблемные ситуации сильнее выявляют своеобразие художественного метода, традиции и новаторство в общем историко-литературном процессе, взаимосвязь художественных элементов в произведении. В представленной ниже таблице можно увидеть примеры проблемных вопросов, ориентированных на возрастные особенности учащихся.

Класс	Изучаемое произведение	Проблемные вопросы
5 класс	Рассказ Л. Толстого «Кавказский пленник»	Почему рассказ называется «Кавказский пленник», в то время как Толстой рассказывает нам о двух пленниках?
6 класс	Повесть ВГ Короленко «Дети подземелья»	Почему Васе больше нравилось бывать в «дурном обществе», чем находиться дома и общаться со своей семьей?
7 класс	Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Можем ли мы оправдать поступок Андрия?
8 класс	Рассказ К.Паустовского «Телеграмма»	Почему Настя проявила заботу, чуткость и понимание к художнику Тимофееву, но оказалась черствой и неблагодарной по отношению к собственной матери?
9 класс	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Назовите русскую пословицу «перевертыш» заглавию комедии «Горе от ума». Но разве Чацкого окружают одни дураки? - Много ли глупцов в пьесе?
10 класс	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	Спасает или же губит Раскольникова Порфирий Петрович?
11 класс	Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой»	Почему повесть называется «Убиты под Москвой», а не «Погибли под Москвой»?

Если на уроках русского языка, решая проблемную ситуацию, учащиеся приходят к единственно верному решению, сколько бы ни было гипотез, то на уроках литературы зачастую возникают вопросы, которые не предполагают единственно верного решения, каждый ученик может остаться при своем мнении, которое не может быть ошибочным и имеет право на существование.